

MARVEL
COMICS

HEROES RETURN™



forum
♦ 2 ♦

15
Años
forum

Steve ★ Rogers
**Capitán
América**®



225 PTAS.



8 480002 152730

ARGENTINA \$2.40

WAID

GARNEY

WIACEK

TRAYECTORIA PROFESIONAL DE RON GARNEY

Sin duda uno de los mejores dibujantes que actualmente adornan las páginas del comic-book americano, **Ron Garney** nació en 1962 en Torrington, Connecticut. Tras estudiar diseño gráfico, y ganarse la vida dirigiendo un night-club o trabajando de barman, además de algún trabajo publicitario ocasional, decidió dedicarse a dibujar comics.

Descubrió que el dibujante **Mike Zeck** vivía cerca de él y le visitó, iniciando así una amistad con quien sería su mentor artístico y que le serviría para aprender los entresijos del oficio. Bastante tiempo después, se presentó en **Marvel** con unas páginas de muestra protagonizadas por el **Capitán América**, obteniendo rápidamente su primer trabajo: los dibujos del número 110 de **GI Joe**, título controlado por **Larry Hama**, competente guionista y con buen ojo para descubrir talentos nuevos. Esto fue en 1991.

Dibujante realista, tanto por sus estudios como por la posible influencia de **Zeck**, el buen resultado de ese **GI Joe** le sirvió para ocuparse del personaje más tradicionalmente realista de la casa: **Moon Knight**. Se deseaba devolver al personaje a sus orígenes, y **Garney** era ideal para ilustrar los guiones preparados por **J.M. DeMatteis**. El conjunto se remataría con unas excelentes portadas de **Bill Sienkiewicz**, primer dibujante del personaje, que llamaron la atención sobre esos números y convirtieron al dibujante en alguien a seguir.

Su estancia en la colección se prolongaría desde el nº 26 al 40, permaneciendo como dibujante fijo incluso después de la partida de **DeMatteis** y hasta que cambios editoriales le hicieron buscar otros trabajos. Durante 1992 se ocuparía de iluminar el **Daredevil** nº 304 con su talento habitual, además de los ocho primeros números de **Nightstalkers**.

Durante todo este tiempo, la calidad de su dibujo no dejaba de mejorar, e igual sucedía con su talento como narrador, sobre todo teniendo en cuenta que en ese momento lo que privaba era hacer dibujos grandes y espectaculares vinieran a cuento o no (fue el año en que nació Image).

Y en 1993, tras el **Punisher War Journal** nº 51 se haría cargo de **Ghost Rider** entre sus números 39 y 52, demostrando con esa tanda de episodios que los mejores tebeos de terror son aquellos que cuentan con un dibujante realista que sabe narrar.

El año siguiente, 1994, fue de transición. Escaso en producción, como si buscara nuevas maneras de enfocar su trabajo, dedicó el año a hacer trabajos de compromiso con calidad tan variable como discutible:

Uncanny X-Men nº 321, **Wolverine** nº 86, **X-Men** nº 41 y el prestigio **Ghost Rider/Wolverine/Punisher: The Dark Design** fue casi todo lo que hizo en ese año además de algunas ilustraciones.

Al año siguiente realizaría el trabajo que le lanzaría a la fama y confirmaría el cambio a mejor de su dibujo. Dibujó **Captain America** con la complicidad absoluta del guionista **Mark Waid**, iniciando una serie de historias de estudiada planificación y dibujo progresivamente notable. Los números 444 al 454 de la colección (con la excepción del 449 que no dibujaría) se convirtieron en una de las mejores etapas del personaje.

Imposiciones editoriales y una maniobra comercial que vino a llamarse "**Heroes Reborn**", cortaron en seco la colección para ponerla en manos del popular autor **Rob Liefeld**. **Garney** se puso a buscar algún trabajo ocasional (los números 416 y 417 de **Amazing**

Spider-Man, excelentes ambos) mientras esperaba la oportunidad de un trabajo que le ofreciera cierta continuidad. Lo encontraría en **Silver Surfer**, donde volvería a trabajar con

J.M. DeMatteis para dar vida

a una saga épico-mística, en los números 126 al 131, donde aprovecharía para rendir un sentido y admirado homenaje a los principales dibujantes del personaje, desde **Jack Kirby** a **Moebius**, pasando por **John Buscema**. Un trabajo espléndido y de los más agradables a la vista que ha hecho.

Pero no hay error editorial que el tiempo no lo remedie, y al concluir el "**Heroes Reborn**" se le ofreció volver a **Captain America** (junto con **Waid**) para reiniciar la colección desde el primer número. Una vez más, demostró ser el dibujante ideal para el personaje antes de abandonar la colección en el quinto número para crear una nueva colección con el mismo protagonista, también con **Waid**: **Captain America, Sentinel of Liberty**.

Pero su permanencia en este título ha resultado ser sólo temporal, ya que desea cambiar de aires y ocuparse de otro personaje: **Hulk**. **Peter David** dejaba el personaje tras más de diez años ocupándose del mismo, y con él se iban dibujante y editor, por lo que se buscaban sustitutos para todos los puestos. Recordando lo mucho que había disfrutado dibujando a ese personaje durante una breve aparición en **Silver Surfer**, **Garney** se ofreció para ocupar el puesto, encargándose también de encontrar a un guionista de excepción para el título: **John Byrne**.

El resto... el tiempo lo dirá, pero probablemente será memorable.



Stan Lee Presenta:

CAPITÁN AMÉRICA

EN:

SERVIR Y PROTEGER

POR

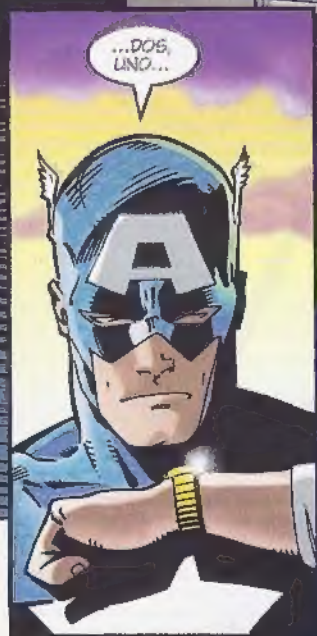
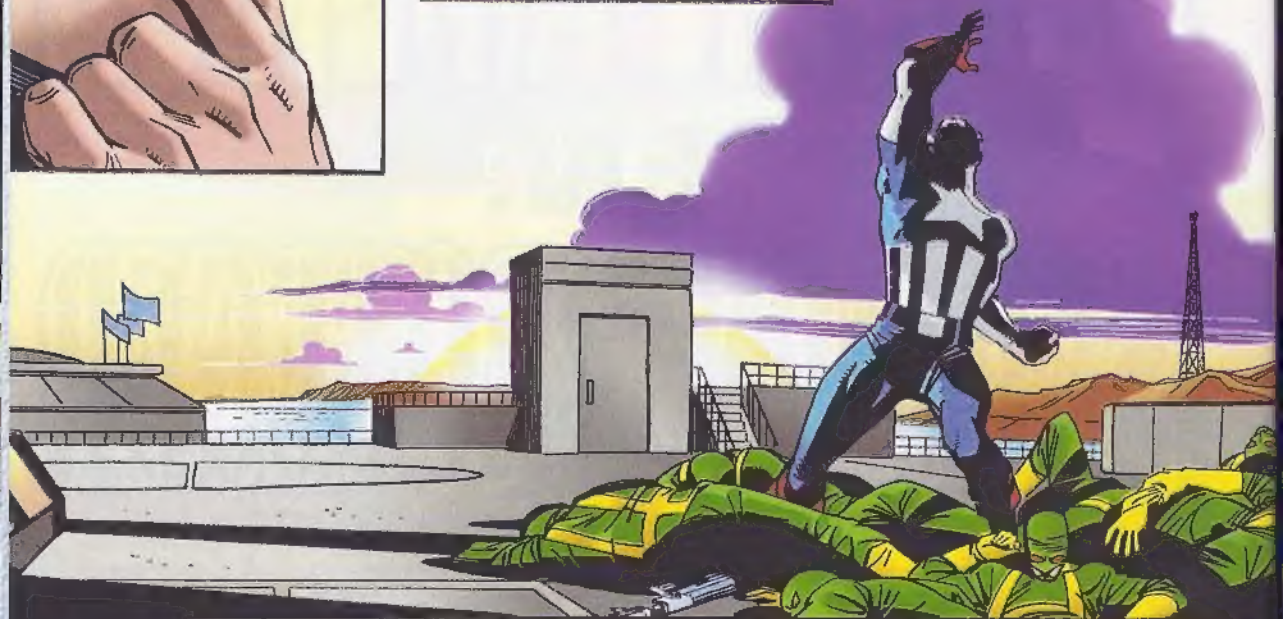
MARK WAID & RON GARNEY

BOB WIACEK-JOHN COSTANZA

JOE ROSAS-DIGITAL CHAMELEON

ROKE GONZÁLEZ
FRANCIS GONZÁLEZ

CAPITÁN AMÉRICA Vol. 4 n° 2. Publicación de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Arribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN en trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Alejandro Martínez Vituriá. Copyright © 1998 Marvel Characters Inc., New York. Copyright © 1998 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Captain America vol. 3 n° 2 (II/98), y sus personajes y características distintivas son propiedad de Marvel Characters, Inc. y se editan por acuerdo con Panini S.p.A. Imprime: Lífusa, c/ Maestro Juan Corrales, 82-84. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Depósito Legal: B-33627/98. (XU/1998). Distribuye: Midesa, Carretera de Irún, Km. 13, 350 (Variante de Fuencarral), 28049-Madrid. Tfno: (91) 622 10 00. El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planet Argentina SAIC, Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuya Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Mayo 1999. Atención al cliente Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.



...DOS,
UNO...



¡ATRÁS,
CAPITÁN!

¡DÉJAME
PASAR O
EL REHEN
MORIRÁ!

¡HAIL HYDRA!
¡CORTADNOS UN
MIEMBRO Y DOS
OCUPARÁN SU
LUGAR!

PUEDES
HABER GANADO LA
BATALLA CONTRA EL
GRUPO ALFA...

...PERO PER-
DERÁS LA GUERRA
CUANDO EL GRUPO
BETA ESCAPE CON
EL BOTÍN.

Y CON HYDRA CON
SÓLO A MEDIA HORA DE LANZAR
UN ATAQUE NUCLEAR NAVAL CONTRA
LOS USA, TÚ Y LA MARINA NO
PODEÍS HACER NADA PARA
DETENERNOS...

...TU
ESCUDO. NO TIENES
TU PRECIOSO
ESCUDO.

VENDRÁ SI
SILBO.

¿SÍ?

¡NO! ¡MIENTES
PARA CONFUNDIRME!
¡NO FUNCIONARÁ!

ERES
UN BLANCO
MÓVIL...

...Y YO ESTOY A
PUNTO DE GANARME
UNA PROMOCIÓN.

ADIÓS,
CAPITÁN.





¡IAU!
¿DÓNDE PUEDO
CONSEGUIR
UNO DE ES-
TOS?

NO PUEDE...
ES ÚNICO, HECHO
DE UNA ALEACIÓN
DE VIBRANIUM Y
ADAMANTIUM.

¿LE
HA PUESTO
NOMBRE?

¿QUÉ QUIERE
DECIR, "GATILLO" O
ALGO ASÍ? ¿LE PONE USTED
NOMBRE A SU BRAZO
DERECHO?

NO LO
NECESITA.

EXACTAMENTE.



¿ALMIRANTE? ¡POR FAVOR, NO ME DIGA QUE HIDRA HA CONSEGUIDO EL VIRUS!

OJALA PUDIESE, HIJO.

¿VIRUS?



HIDRA SE HA INFILTRADO EN EL SUBMARINO U.S.S. MACKENZIE CON EL VIRUS BABEL... UN CÓDIGO RUSO DISEÑADO PARA INTERFERIR NUESTROS ORDENADORES NAVALES.

DE MOMENTO YA LO HAN CARGADO EN EL CENTRO DE COMUNICACIONES DEL MACKENZIE. AHORA MISMO, EL MACKENZIE ESTÁ EN UNA ZONA MUERTA ENTRE DOS SATELITES...

...PERO CUANDO ALCANCE LA PRÓXIMA ZONA CALIENTE CONTACTARÁ Y EMITIRÁ EL CÓDIGO A TODOS LOS ORDENADORES DE NAVEGACIÓN DE LA FLOTA...



...CEGANDO DE FORMA EFECTIVA A TODA NUESTRA ARMADA.

¡UNA VEZ OCURRA ESO, NO PODREMOS HACER NADA PARA DETENER EL ANUNCIADO ATAQUE DE HIDRA! ¡MILES, PUEDE QUE MILLONES DE VIDAS INOCENTES SE PERDERÁN!

EL VIRUS NO PUEDE SER DETENIDO, NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ES DESTRUIR AL MACKENZIE...

...Y SACRIFICAR A TODA SU TRIPULACIÓN. IMPENSABLE, PERO DADO LO QUE HAY EN JUEGO...

¿QUÉ OTRA COSA PUEDO HACER?

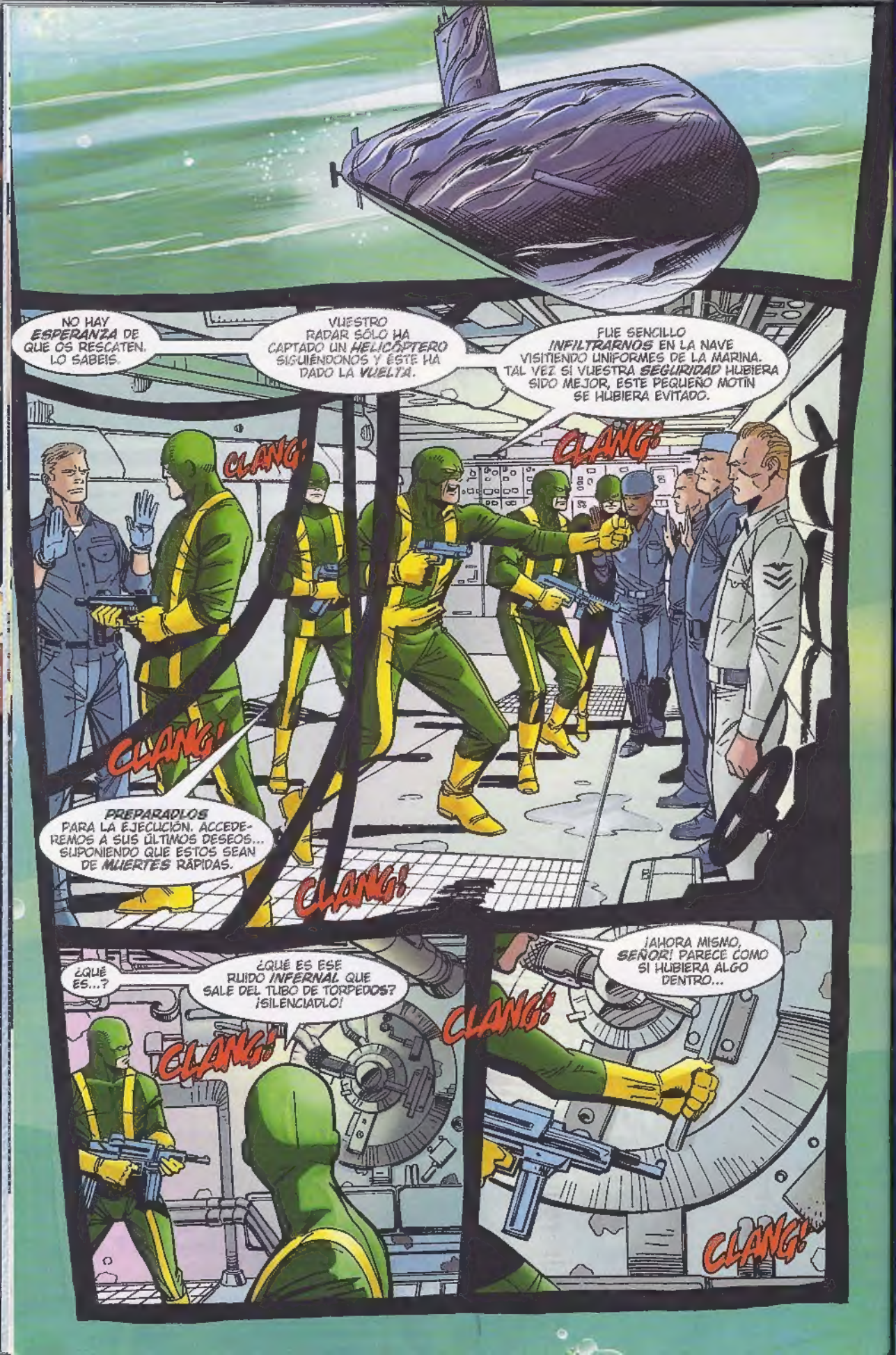
DARME UNA OPORTUNIDAD. ¿CUÁNTO QUEDA HASTA LA CONEXIÓN?



VENTIDÓS MINUTOS...

¡ESPERE! ¿DÓNDE VA?

DEME VEINTIUNO.



NO HAY
ESPERANZA DE
QUE OS RESCATEN.
LO SABEIS.

VUESTRO
RADAR SOLO HA
CAPTADO UN HELICÓPTERO
SIGUIÉndonos Y ÉSTE HA
DADO LA VUELTA.

FUE SENCILLO
INFILTRARNOS EN LA NAVE
VISITANDO UNIFORMES DE LA MARINA.
TAL VEZ SI VUESTRA **SEGURIDAD** HUBIERA
SIDO MEJOR, ÉSTE PEQUEÑO MOTIN
SE HUBIERA EVITADO.

CLANG!

CLANG!

CLANG!

PREPARADLOS
PARA LA EJECUCIÓN. ACCEDE-
REMOS A SUS ÚLTIMOS DESEOS...
SUPONIENDO QUE ESTOS SEAN
DE MUERTES RÁPIDAS.

CLANG!

¿QUÉ
ES...?

¿QUÉ ES ESE
RUIDO INFERNAL QUE
SALE DEL TUBO DE TORPEDOS?
¡SILENCIADLO!

CLANG!

CLANG!

¡AHORA MISMO,
SEÑOR! PARECE COMO
SI HUBIERA ALGO
DENTRO...

CLANG!





¡ESO ES, CAP! ¡DÁLE EN LOS...

¡JACK TIENE RAZÓN! ¡VAMOS A QUEDARNOS AQUÍ...

¡EY! ¿CÓMO ES QUE LE DEJAMOS A ÉL TODA LA DIVERSION?

...O VAMOS A CONTARLES A NUESTROS NIETOS QUE LLUCHAMOS JUNTO AL CAPITÁN AMÉRICA? CABALLEROS...

¡A FREGAR LAS CUBIERTAS!

LA AYUDA ME HA VENIDO BIEN, PERO LLEGA DEMASIADO TARDE. A BORDO HAY MÁS AGENTES DE LOS QUE CONTABA Y SE ME ACABA EL TIEMPO.

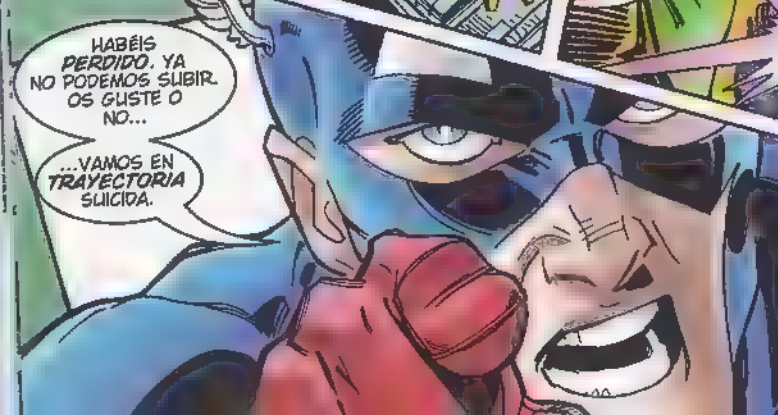
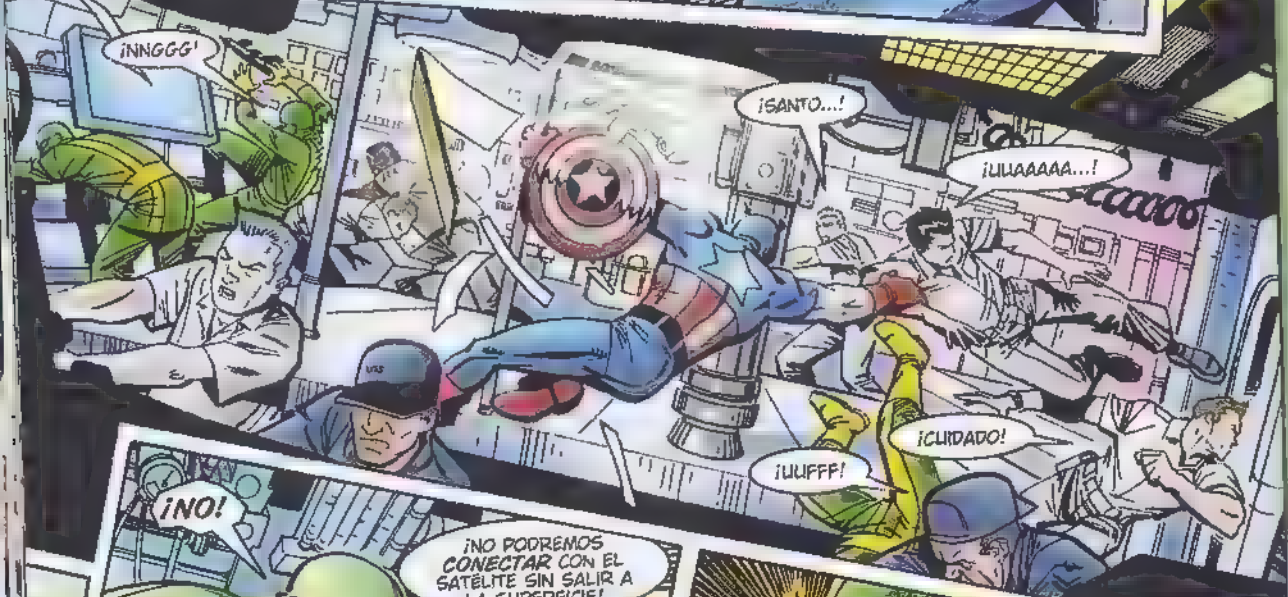
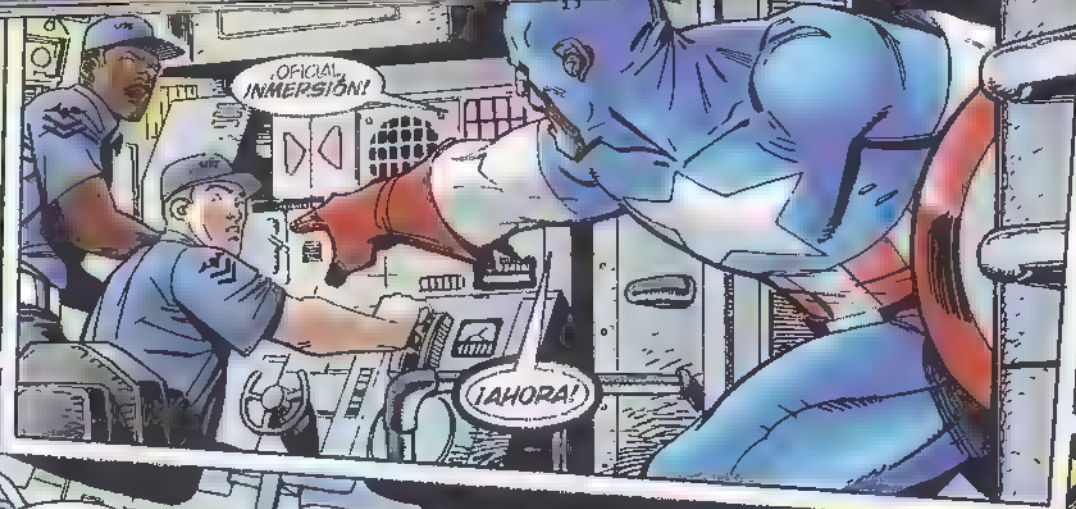
DEBO CAMBIAR DE TÁCTICA. IMAGINAR UNA FORMA DE SALVARLO TODO...

¡LOS BOMBARDEROS DE LA ARMADA LLEGARÁN EN CUALQUIER MOMENTO Y NOS HUNDIRÁN!

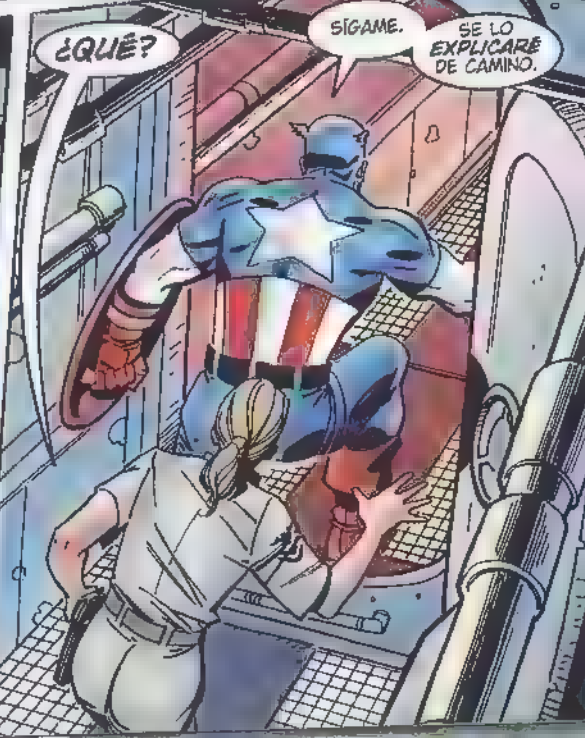
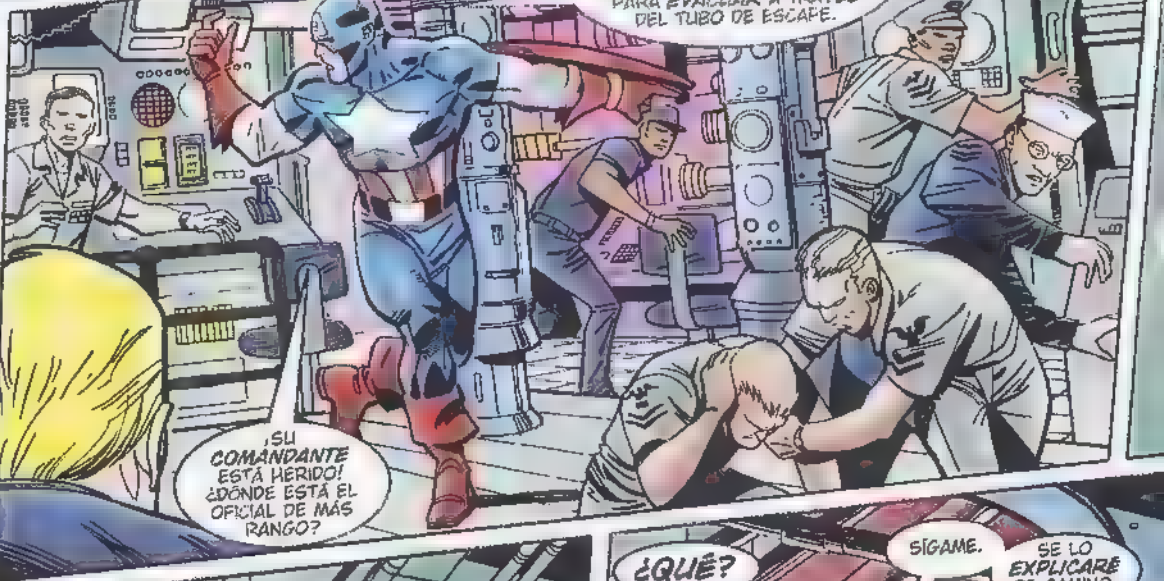
...TENDRÉ QUE HACER ALGO DRÁSTICO.

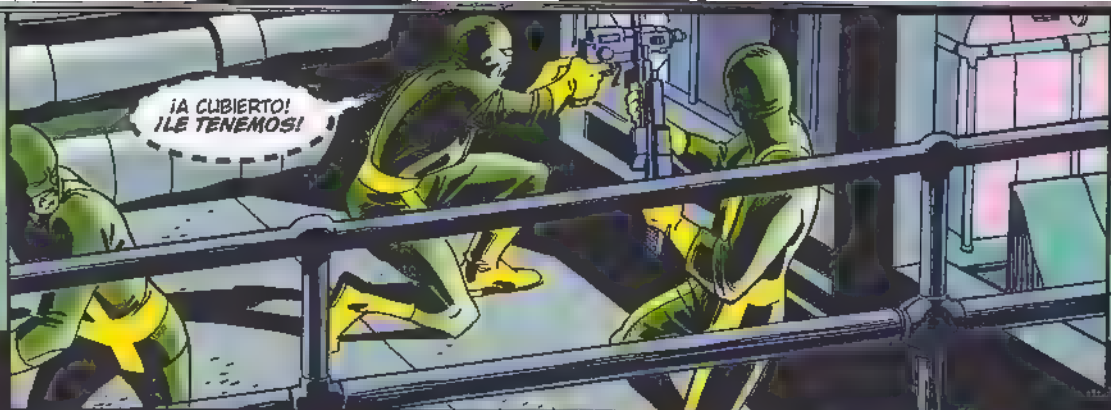
QUINIENTOS METROS HASTA EL OBJETIVO... CUATRO-CIENTOS...

...TRESCIENTOS Y ACERCÁN-
DONOS.

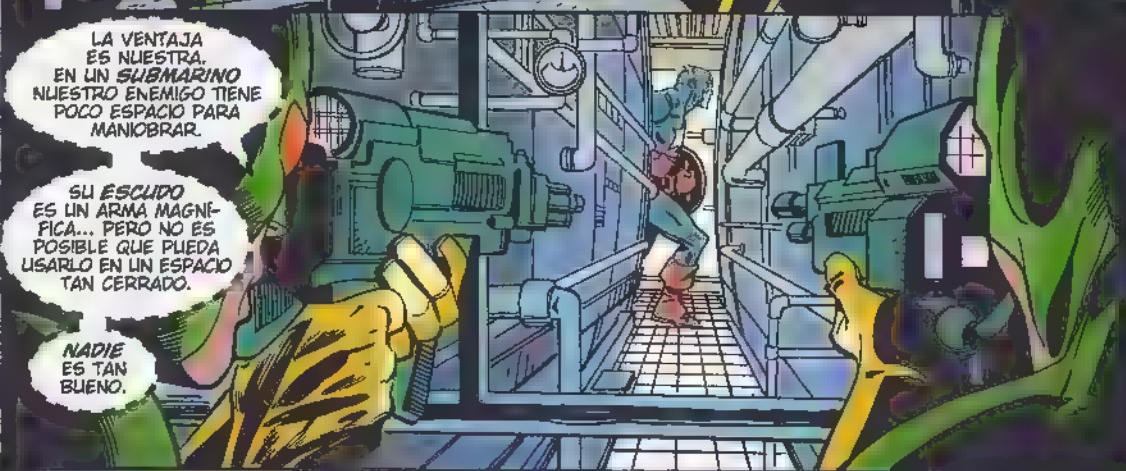


SPATANG!
KZZP!
KZKRRRT!





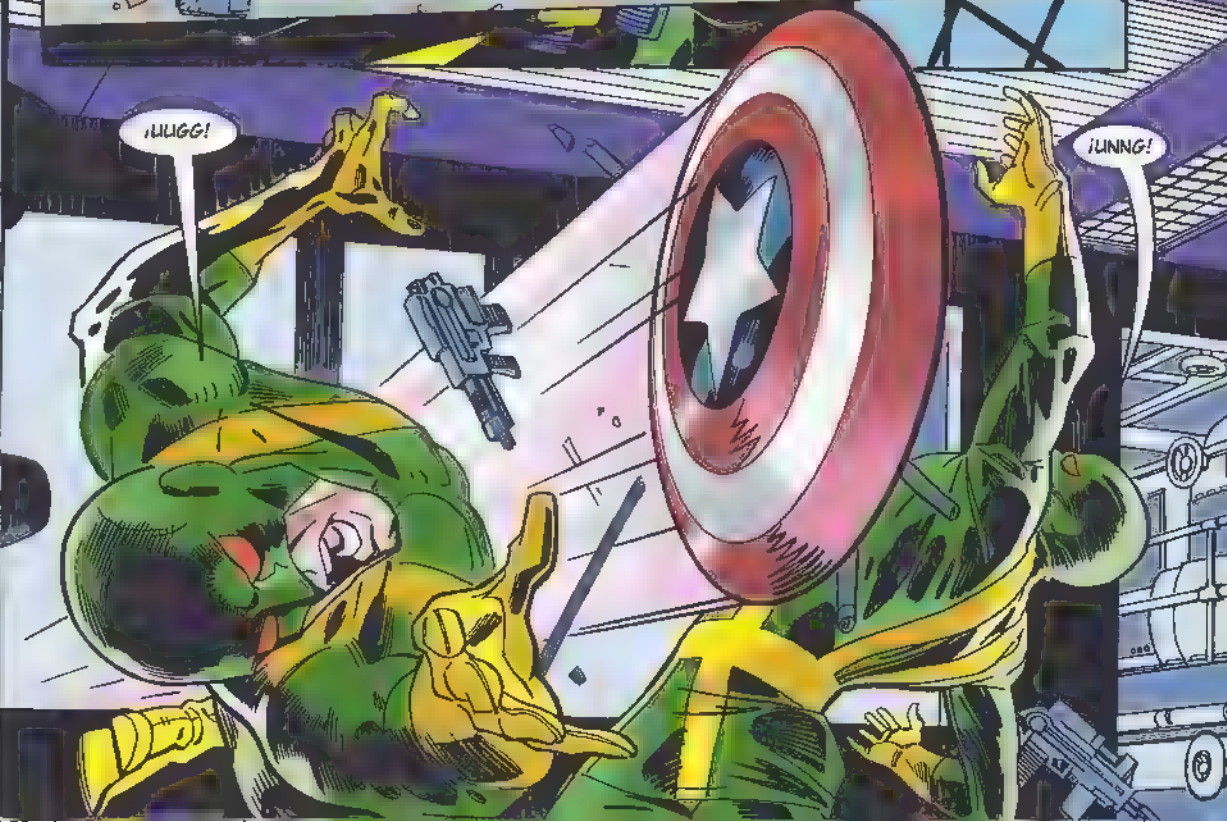
¡A CUBIERTO!
¡LE TENEMOS!



LA VENTAJA
ES NUESTRA.
EN UN SUBMARINO
NUESTRO ENEMIGO TIENE
POCO ESPACIO PARA
MANIOBRAR.

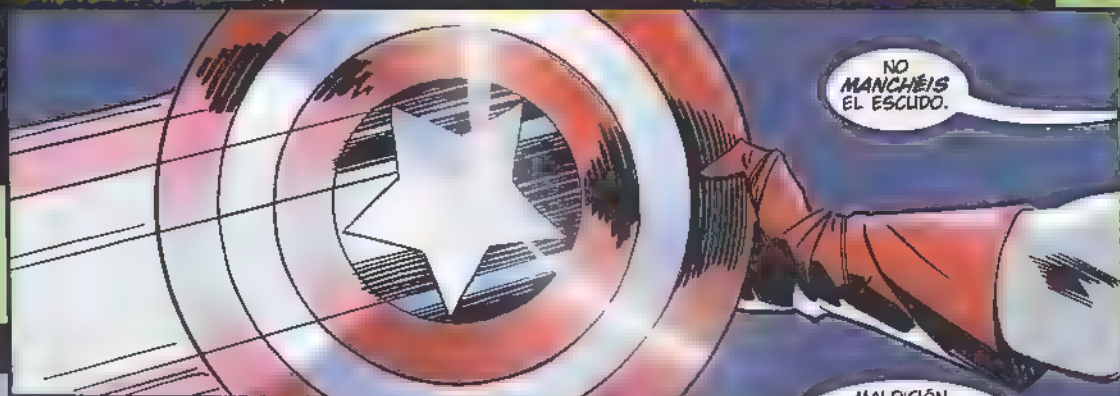
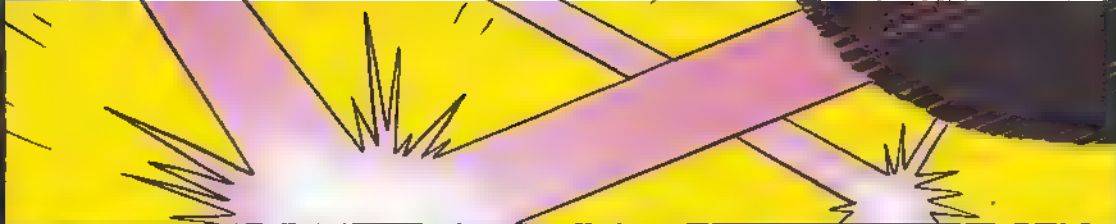
SU ESCUDO
ES UN ARMA MAGNIFICA...
PERO NO ES
POSIBLE QUE PUEDA
USARLO EN UN ESPACIO
TAN CERRADO.

NADIE
ES TAN BUENO.



¡UUGG!

¡UNNG!



NO
MANCHEIS
EL ESCUDO.



MALDICIÓN.
HAN TRAGADO
VENENO PARA EVITAR
LA CAPTURA.

ASÍ QUE
HAN TOMADO
EL CAMINO FÁCIL,
¿NO?

NO ESTOY
INTERESADO EN
LO "FÁCIL".



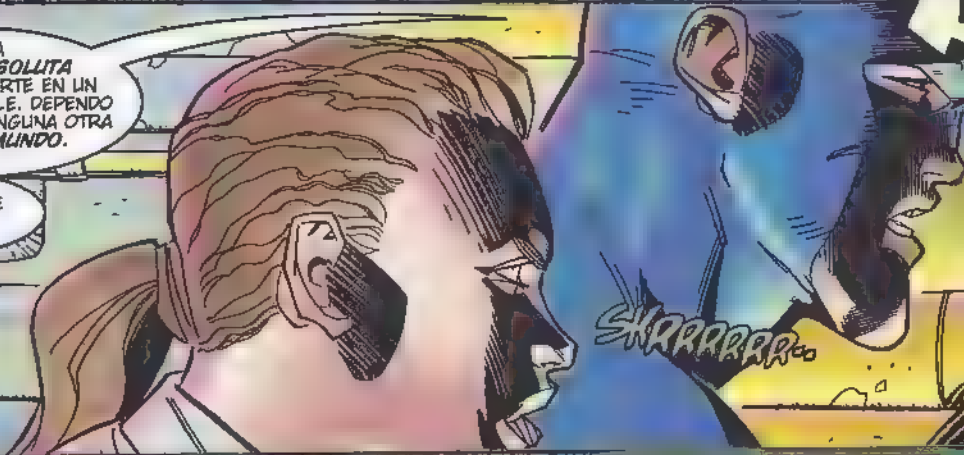
BONITO LANZAMIENTO,
POR CIERTO. ¿CÓMO ES
QUE ES TAN BUENO
CON ESA COSA?

AROS DE PRÁCTICA
CONSTANTE. SU PESO
EXACTO, SUS
TRAYECTORIAS...

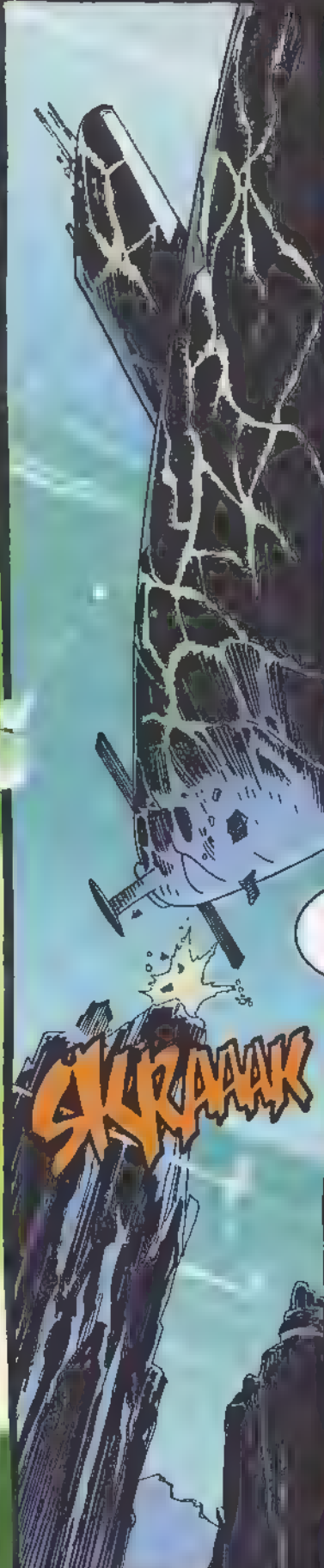
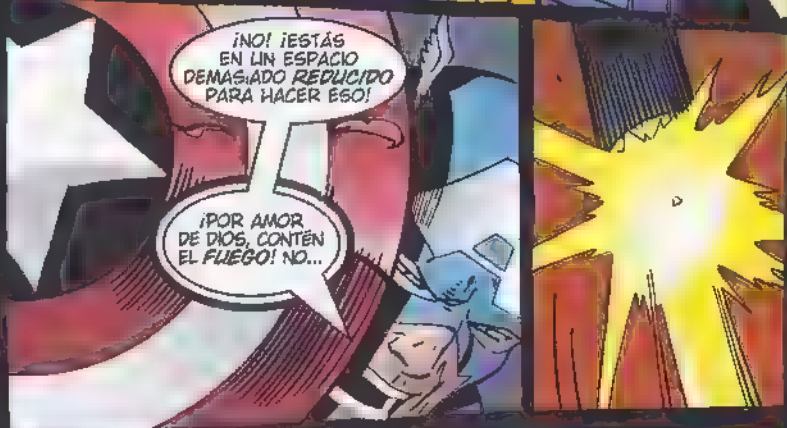
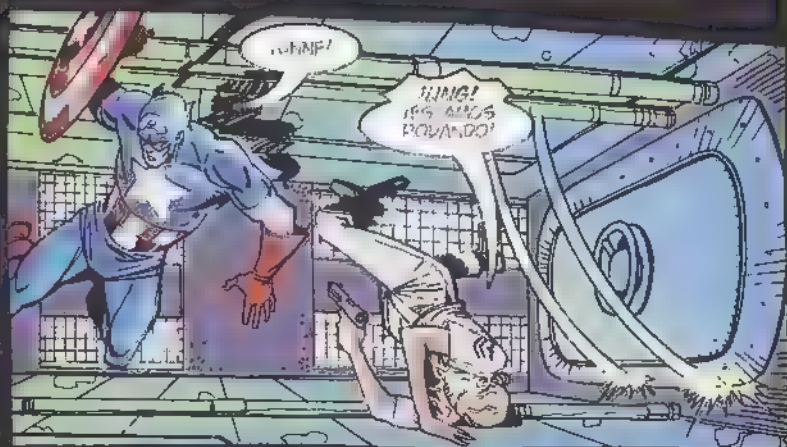
...INCLUSO LA
FORMA EN LA QUE ME
ADAPTO A SUS IMPERFEC-
CIONES MICROSCÓPICAS...
TODO ESO AHORA ES
INSTINTIVO PARA MÍ

ES UNA
CONEXIÓN **ABSOLUTA**
QUE NOS CONVIERTE EN UN
EQUIPO FORMIDABLE. DEPENDO
DE ÉL COMO DE NINGUNA OTRA
COSA EN EL MUNDO.

NO SABRÍA QUE
HACER SIN ÉL.

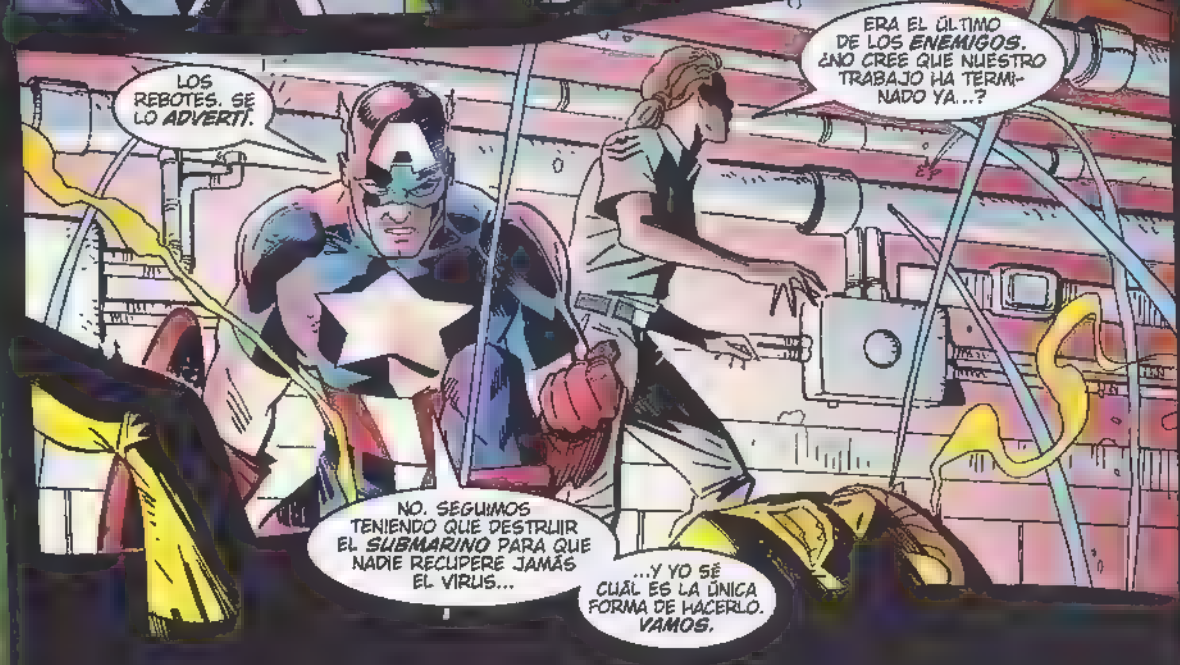


SHARRRRR





AAAAIEEEEE



LOS
REBOTES. SE
LO ADVERTI.

ERA EL ÚLTIMO
DE LOS ENEMIGOS.
¿NO CREE QUE NUESTRO
TRABAJO HA TERMINADO YA...?

NO. SEGUIMOS
TENIENDO QUE DESTRUIR
EL SUBMARINO PARA QUE
NADIE RECUPERE JAMÁS
EL VIRUS...

...Y YO SÉ
CUÁL ES LA ÚNICA
FORMA DE HACERLO.
VAMOS.



DOS NUEVAS LÍNEAS

En estos últimos meses se han anunciado por fin las salidas de dos nuevas líneas de **Marvel**. Una es la ya conocida de **Marvel Knights** (*Caballeros Marvel*), la editada por **Joe Quesada** y **Jimmy Palmiotti**. El título de momento es por un año de duración y a diferencia del de **Heroes Reborn**, las series seguirán formando parte del **Universo Marvel** de siempre. Puede que se produzcan más títulos (se rumorea acerca de una miniserie del **Doctor Extraño** con **Tony Harris** de por medio, pero por ahora hay los siguientes: los dos ellos con una muy buena pinta a priori:

Daredevil: con guión de **Kevin Smith** y dibujos de **Quesada**.

Pantera Negra: por **Christopher Priest** y **Mark Texeira**.

Punisher: cuatro números a cargo de **Christopher Golden**, **Tom Sniegowski** y **Bernie Wrightson**.

Inhumanos: doce números por **Paul Jenkins** y **Joe Lee**.

Por otro lado está la línea llamada **MC2** y situada unos quince años adelante en un posible futuro. El origen de todo está en un número de **What If?** donde se contaba la historia de **Spider-Girl**, la hija de **Peter** y **Mary Jane Parker**. Así se han anunciado tres series regulares escritas todas ellas por **Tom DeFalco**:

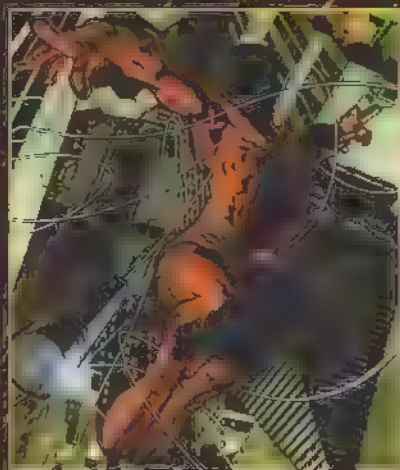
Spider-Girl: dibuja **Pat Oliffe**.

J2: **Ron Lim** es el encargado de dibujar las andanzas de este hijo del **Juggernaut**.

A-Next: con dibujos de **Ron Frenz**. Unos nuevos **Vengadores** formados por **J2**, **Thunderstrike**, el hijo de **Eric Masterson** y que mantiene el nombre de su padre, y unos nuevos **Iron Man** y **Hombre Hormiga** llamados **Mainframe** y **Stinger**.

En fin, que por intentar cosas nuevas siempre no quede.

Jaume Vaquer



M **Byrne** será el nuevo guionista regular de **Hulk** en breve. Además, **Ron Garney** será el nuevo dibujante tras unos cuantos de **Ed McGuinness**.

M Cierran varias colecciones **Marvel**: **Mercurio** acabará en el 13, **Ka-Zar** en el 20 y la veterana **What If** en el 114.



M Un par de miniseries están al caer: **Blade** recogerá a los interesados en la película de **Wesley Snipes** y serán seis números a cargo de **Don McGregor** y **Brian Hagan**. En plan más cósmico encontraremos a **Warlock**, cuatro números por **Tom Lyle**, con el protagonista recuperado para el **Universo Marvel**. La trama girará sobre la investigación de un asesinato que parece que ha cometido **Drax**, el **Destructor**.



M Y más anuales dobles. Esta vez es el turno del **Alpha Flight/Inhumanos '98** por **Joe Casey**, **Steven Seagle** y **Tom Raney**, un encuentro que servirá para que muchos puedan conocer un poco me-

jor a los **Inhumanos** antes de la maxiserie

M **Timeslip** era una de las secciones más interesantes de la desaparecida **Marvel Vision**. Consistía en la versión de diversos dibujantes de algún personaje **Marvel** de quien se hacía una nueva versión, de diseño siempre y a veces de origen. Ahora se van a reeditar todas la que se produjeron. Entre los colaboradores nos encontramos a **Keith Giffen**, a **Jeff Smith**, a **Mike Allred**...

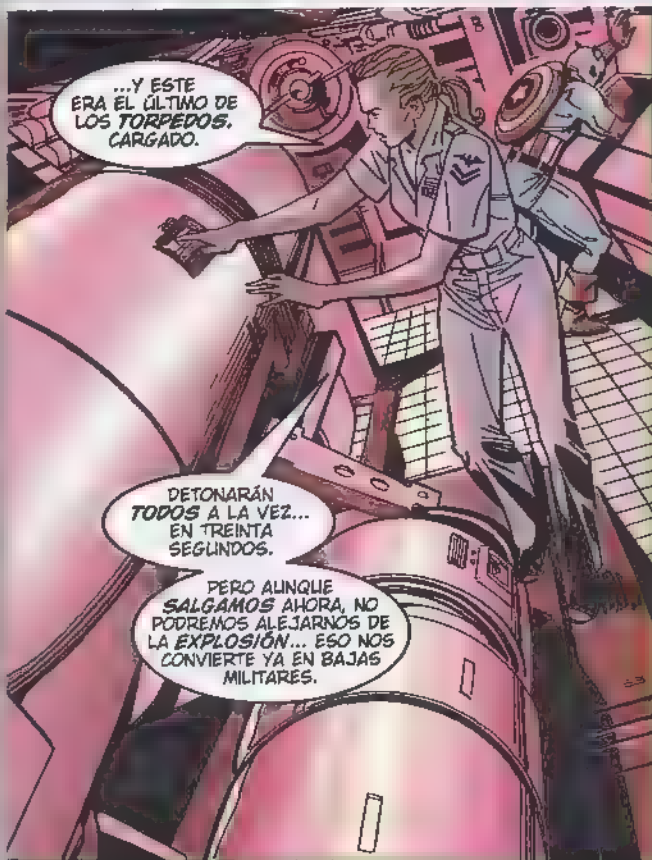
M **Erik Larsen** siempre quiso escribir una serie de **Nova**, su personaje favorito. Ahora que ha vuelto a colaborar con **Marvel** en **Lobezno**, ha conseguido que su sueño sea realidad. **Larsen** guionizará, mientras que **Joe Bennett** se encargará de la parte gráfica.



M La anunciada maxiserie de **Los Vengadores World in Chains** ha sido sustituida de momento por **Avengers Forever**, una historia de doce números que girará sobre los problemas temporales de **Los Vengadores** cuando **Kang** e **Immortus** se enfrentan. Habrá miembros del pasado, presente y futuro, además de numerosos invitados... Eso sí, se mantiene el equipo creativo: **Kurt Busiek** y **Carlos Pacheco**. **George Perez** entintará las portadas de esta maxiserie que será editada en un formato de una calidad superior a la habitual.

M Próximamente **Ben Raab** y **Mike Deodato** realizarán un *one-shot* del **Hombre Gigante** y la **Avispa** enfrentados a monstruos a lo **Kirby**. No deja de tener gracia si pensamos que **Hank Pym**, el **Hombre Gigante**, nació en una de esas historias...

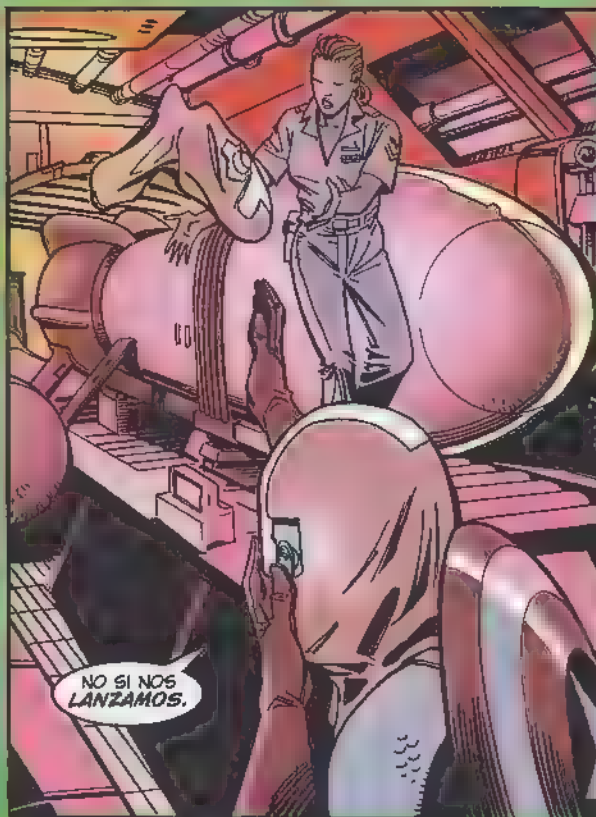
M Y para acabar, una curiosidad: ¿sabéis quién es el recuperado portadista del tercer número de **Strange Tales**? Pues nada más ni nada menos que el formidable **Neal Adams**, a quien querríamos ver más a menudo.



...Y ESTE ERA EL ÚLTIMO DE LOS TORPEDOS. CARGADO.

DETONARÁN TODOS A LA VEZ... EN TREINTA SEGUNDOS.

PERO AUNQUE SALGAMOS AHORA, NO PODREMOS ALEJARNOS DE LA EXPLOSIÓN... ESO NOS CONVIERTE YA EN BAJAS MILITARES.

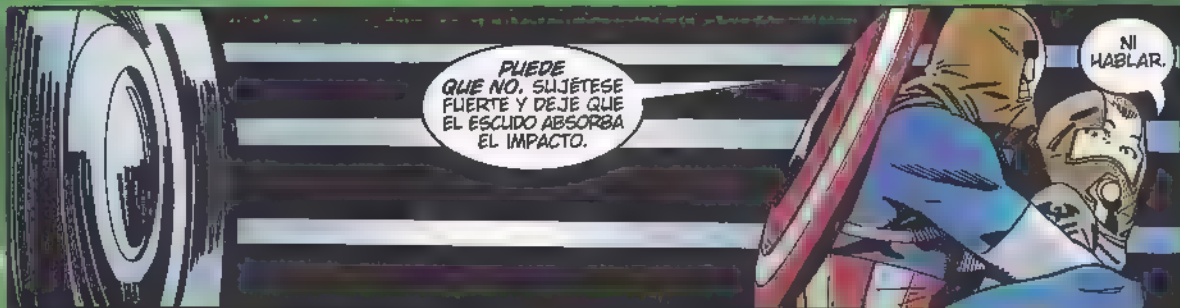


NO SI NOS LANZAMOS.

BUENA IDEA, PERO LOS TUBOS DE TORPEDO NO FUNCIONAN ASÍ SIMPLEMENTE SON UNA VÍA DE ACCESO. NO PROPORCIONAN PROPULSIÓN.

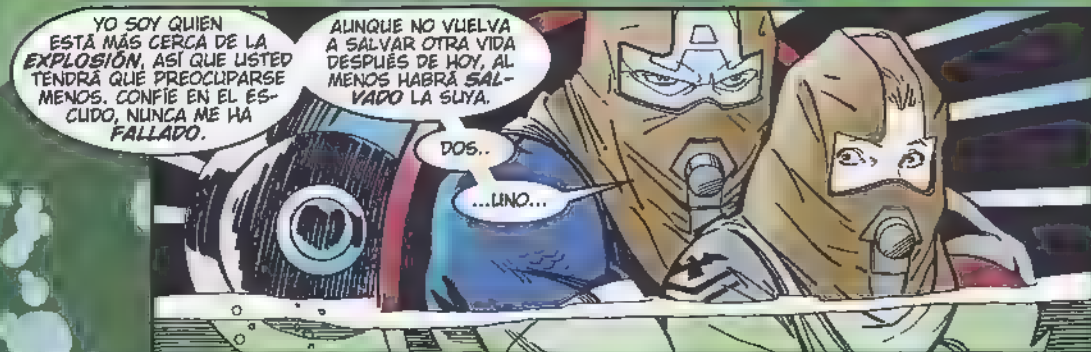
PARA ESO ESTÁ LA EXPLOSIÓN.

¿ESTÁ BROMEANDO? ¡NOS HARÁ PEDAZOS!



PUEDEN QUE NO. SUJÉTENSE FUERTE Y DEJE QUE EL ESCUDO ABSORBA EL IMPACTO.

NI HABLAR.

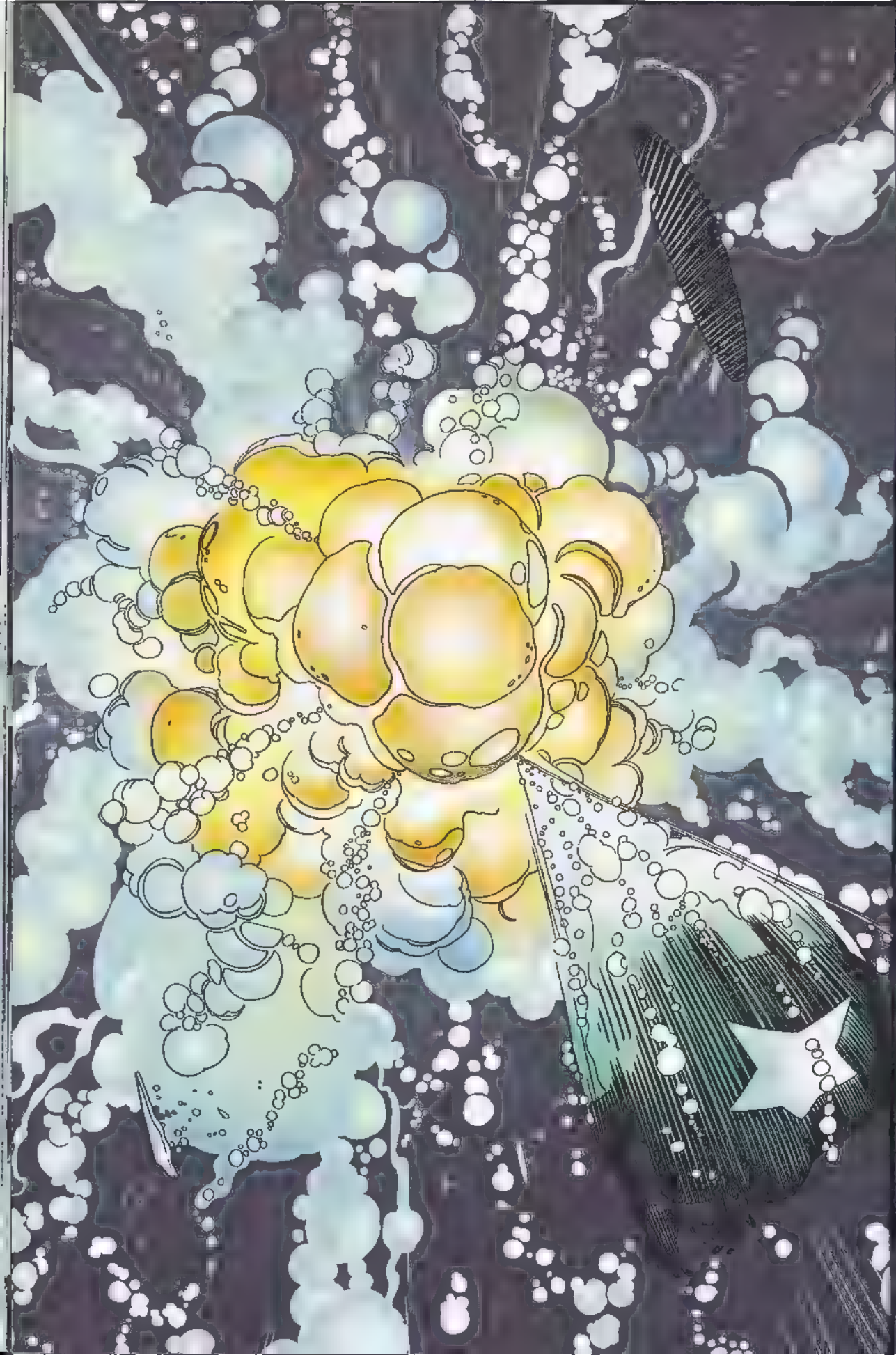


YO SOY QUIEN ESTÁ MÁS CERCA DE LA EXPLOSIÓN, ASÍ QUE USTED TENDRÁ QUE PREOCUPARSE MENOS. CONFÍE EN EL ESCUDO, NUNCA ME HA FALLADO.

AUNQUE NO VUELVA A SALVAR OTRA VIDA DESPUÉS DE HOY, AL MENOS HABRÁ SALVADO LA SUYA.

DOS..

...UNO...















DESAPARECIÓ.

CUBIERTA ALTERNATIVA DEL N°2 USA



DRAGON BALL Z

**¡llegan las
Changingcards!**

¡Colecciona esta
asombrosa serie! Cada paquete
contiene 6 CHANGINGCARDS.
Cada Changingcard contiene un
increíble efecto holográfico
de cambio de imagen.

¡Imágenes
extraídas directamente
de la televisión!
¡Solo Dragon Ball Z!

チェンジングカードセット

Changingcard



6 Changingcards en cada sobre
250
ptas.

Búscala las Changingcards en tu Librería Especializada. Y si no las encuentras pídelas a esta dirección: El Catálogo S.A Apartado de Correos 24.341 08080-Barcelona. O llama al (93)450 07 68